

A black and white photograph of a young man, Carlos Salinas, sitting outdoors and playing an acoustic guitar. He is wearing a dark beanie, a dark jacket over a white shirt and tie, and light-colored pants. He is looking to his right. The background shows some foliage and a fence.

**Carlos Salinas
(Blidach)**

Ediciones del Callejón
Edición digital

**Prohibido
octavas
paralelas**

Prohibido octavas paralelas

Carlos Salinas

Prohibido octavas paralelas



Ediciones del Callejón

Salinas, Carlos

Prohibido octavas paralelas / Carlos Salinas. - 1a ed. - Los Hornillos : Ediciones del Callejón, 2023.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-8991-08-5

1. Poesía. I. Título.

CDD A861

Diseño editorial

©Carlos Salinas, 2023

©Ediciones del Callejón, 2023

Gladiolo s/n Los Hornillos

5885 - Córdoba - Argentina

Cel: (03544) 15594465

edicionesdelcallejon@gmail.com

www.edicionesdelcallejon.com.ar

contacto con el autor salinasblidach@gmail.com

Impreso en Argentina

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

ISBN 978-987-8991-08-5

“Cuando lo intenté, me traicioné abismalmente”

Alta rotación

De sonar todo el día en tu dial
caí de todos tus rankings.
Hoy,
soy como esas canciones de veranos pasados
que la gente ignora a conciencia
y dan vergüenza ajena.

Canon de Pachelbel

Creí que teníamos algo único,
pero al conocer y notar el canon de Pachelbel
en montón de canciones,
supe
que lo nuestro
es
más de lo mismo,
nada de otro mundo,
del montón.
Somos un hit requete contra reinterpretado.

Reglas armónicas

Estoy hecho de cabos sueltos.
A poco de conocerme
ya podés vislumbrar lo deshilachado que soy,
tiras del hilo y vas derecho al espanto.
Ningún plan maestro,
ninguna premeditación sublime.
Me hicieron de imprevisto
y quisieron esmerarse en los detalles,
pero la cagaron.
Cuando lo intenté,
me traicioné abismalmente.
Prohibido octavas paralelas.
Lo supe siempre,
pero de todas formas así se dio.

Judas priest

Cuando se disparan los latidos
el corazón se va al tacho
sin demasiadas vueltas.
La fibrilación auricular
arremete como banda de speed metal.
Cuando tu corazón
se desmelene con Judas priest
puede que sea tarde
para enalapril.

Preferida del set list

En tus caderas grooveras
icé mi más caliente rocanrol.
Tu nombre,
el riff más épico
de todo mi set list.

Anacrusa

Anacrúsica.

Antes del tiempo fuerte
ya te habías evaporado
no sin antes saberte decir como nadie
en el relumbrón de la pasión.

Esa urgencia urgente
pasaría factura luego,
pero en tiempos escasos,
el comienzo
no se columpiaba en futuros
y lo era todo.

En esa anticipación protagónica,
mí compás incompleto
trató de hallar la melodía
y todo fue silencio.

Obstinato

Repetir constantemente
el deslumbramiento,
la pasión,
la ruptura,
la decepción
y el hundimiento.
Obstinato jodido
esta melodía rota.

Autotune

Dabas miedo en la ducha.
Daba pavor en el karaoke.
Cuando decidimos cantar a dos voces
y entrar de lleno
a esa pegadiza,
sinuosa,
efectista
y temeraria melodía
del deslumbre mutuo,
no le hicimos asco al autotune
y fuimos la canción del verano,
sonando a full
bajo una cortina de ocaso.

Círculo de quintas

Somos las canciones seriadas de la vida.
Con guitarra en mano,
ella va sellando nuestro suceder.
Arranca sin sostenidos ni bemoles,
pero esa aparente calma
está llena de relativos menores,
y así vamos de revolcón en andanada
sobre el ritmo del tiempo,
deteniéndonos de cuando en vez,
en un acorde
de reposo.
Somos partituras previsibles,
canciones punks rabiosas,
efervescencia pop
de tres minutos.
Un soplo.
Así nos componen.

Rubato

Esas mañas sádicas de llevarse puesto
a quienes amamos;
una canallada vil de la orfandad
y su perro despiadado,
la muerte.

En la interpretación de nuestra canción,
tras tanta desolación,
el dolor propone rubato
y paños fríos a la intemperie.

Queen impromptu

Podes ser cualquier tanque de Queen,
sin embargo,
tus mejores momentos
para mí,
nada tienen que ver con arengas épicas a las masas
o múltiples armonías vocales.
ni guitarras orquestales,
precisas melodías pop,
menos con coros operísticos.
Cuando compliceás ocurrente
mís días,
llena de detalles simples,
es como cuando Mercury dejaba de lado la pompa
y se sentaba al piano
a enganchar canciones
y magia
sin que importase
ningún Live aid,
ni replicar Another one....
Bring back that Leroy Brown
maridando con Dead on two legs,
Así me gustas, reina.

Estrellarse en la canción

Desquiciado freak del exceso
gravitando el ángel
sobre un delirio de alcohol, merca y fasos.
Esa estela de maldito te calzó a la perfección
referenciándote en la inmundicia.
Tu performance
era tierna, pero siniestra.

Esos derrapes que desangraban tu integridad
contemplados a hoy,
ayer fueron anecdotario sublime.
Meterse dentro del bombo,
juntar bolsas de basura y estamparlas por doquier tras
concierto sobre el flete aullando kilómetros,
desatar orgias de botellas y cerveza,
ponerse a tiro de las trompadas ante payasos que
buscan el lucro en el arte,
perseverar en el caos,
estrellarse en la canción.
Cuando te asomaste a la cotidianeidad de lo roto
te metiste de lleno
y ya no te registramos nunca más.

Ineludible el foso

Para la nariz de esa melodía con predisposición a la
nieve.

Ese irse de gira junto a jeringas y nariguetazos
no alumbró una buena performance escénica
ni su correspondiente disco en vivo.

Esa aprensión tóxica
supo desencontrarse con la adrenalina
en tiempos de paro
y los anhelos de regreso de la gloria pasada
quedaron en ademán grandilocuente
ninguneado por el destino.

Loop

Una línea frenética
incesante
que se repite al infinito.
Loop,
mi vida es eso.

Bowie

Esa fascinación y frenesí
por ser el gran outsider
de todo
fue tu truco más brillante.
No importaba realmente,
pero todos compraron
la obsecuencia
del mito viviente rupturista.
Esa elegancia de la decadencia
fue caldo de cultivo
de futuros imbéciles
con pretensiones de inmortalidad.
Caló tan bien
ese grito del artista incomprendido,
esa estética de la belleza de lo roto,
esa elocuencia pop.
Transformar la incertidumbre en un camaleón sonoro
increíble:
tú legado a aplaudir de pie.

Subestimado

Como con
A day at the races,
Satanic majesties,
Magical mystery tour
Euphoria morning
o
...And justice for all!
tú nombre vagó por mis días.
A simple vista,
cuando apareció
fue subestimado
como estos discos,
pero al paso de los años
es un
rotundo sí.
Disco magistral,
obra cumbre
en mi deseo.

One hit wonder

Ni Lennon/ Mc Cartney,
Jagger/Richards,
Valensi/Casablanca,
Kiedis /Flea,
Yorke/Greenwood,
Plant/ Page,
Tyler/Perry,
Van Halen/Lee Roth,
Osbourne/Iommi.
No fuimos
una dupla compositiva estable,
tuvimos una sola colaboración:
un gran hit maravilloso.

Canción de Sui

De pocas pulgas la paciencia del barandal.
Cada tanto se lleva a alguien
que se aferra
pero,
es al vicio
cuando la muerte
dicta letra
bajo sus términos.

Final de acorde sostenido

Resueno pasión al verte
por eso es necesario
entonar tu canción.
Sé que sos un final de acorde sostenido
con baquetas aporreando redoblantes,
tom
y golpes de crash apoteósicos.
Yo no me quiero perderme
ése rockanroll.

Lapidaria

Pretendían sinosidua intrincada
pero, eran fresca melodía pop
que no le hacía ascos al fogón.
Se diluyeron en estribillos pedantes,
escenitas mal coreografiadas
y a eso llamaron vanguardia post todo.
Nunca les perdonaron poner en las bateas
un sencillo tan infame.
Desenfadados de cartón,
rotundos desquiciados hedonistas.
La intensidad del delirio vista de cerca
es un mal chiste
y ustedes no supieron contarlos.
Gajes de un oficio
de varas altas dónde no abundó nunca
el envión para transigir.
Merecen esos olvidos desapegados
que no se toman en serio
eso de olvidar rabiosamente,
Así pueden volver en otra vida
para un comercial de anteojos de sol.

A night at the opera

Singularidad meteórica,
anomalía inclasificable,
inconveniente entusiasta.
Excediste todos mis pronósticos
sobre esto que entendemos
por amor,
sembrando la pista definitiva
de todo lo que serías
en mí,
como esos discos seminales
que determinan tu oído musical
para siempre.
Despropósito intrincado
y epifanía alucinante,
épica rimbombante
e inmadura extravagancia;
Desmedida,
barroca sin lugar a dudas.
Crucial,
majestuosa.
Sos
ese álbum que no se escuda en sencillos gancheros
para detonarte la cabeza.

Lucho y el duque

Al verdulero del barrio
le importa tres pepinos
la androginia de Bowie en los 70's.
La doña que vende churros frente a casa
no se cuestiona
la modernidad líquida,
Menos las invisibilizaciones lingüísticas.
El carnicero es feliz en su celda mental de 1x1
donde nunca es visitado por ningún ismo.
La religiosa que llama con tenacidad espartana
cada tarde
para hablarme de dios,
ajena está a concilios vaticanos
o corrientes mitraícas.
No encajo ni con forceps en la idiosincrasia de las
cuadras que me circundan,
pero tampoco cuadro
en ningún círculo intelectual
próximo al centro:
tengo demasiada mugre ya
y tiendo a reírme
de los planteos pseudo existencialistas
de una comodidad progre
atiborrada de gases y mañas
burguesas.

En los márgenes,
allí ha tocado existir,
ser territorio de frontera se inscribe en esencia.
Lo sabe Bowie cuando canta cambios
alrededor de su lata de hojalata.
Lo sabe el Lucho cuando deja a un lado los diarios
y me reserva un libro de Poe.

Moura

Un beso desdeñoso
se cae a pedazos de los labios
de ese rostro que ansía deseos
del futuro.

Ya no hay lugares
ni escondrijos,
estiletos del dolor
que ya no hincan
la melodía canción
de un ser apostando al baile.
Coreografía la apuesta a la risa
el amor prevaleciente.

Ritmos

En mi subsuelo,
tatuado
e invicto de los desplomes del tiempo,
anida siempre tu cuerpo
rocanrolero
inyectando un 4x4 poderoso
colmado de pentatónicas y blues.
Más,
tú corazón
es un bolero en apogeo,
un verso en bombardeo continuo,
tortuoso
en mi deseo de amar.

Orfandad y percusiones

A mi humilde criterio,
la soledad tiene eso de baterista frenético
que aporrea con
obligados en los platos,
feels de paso,
aperturas de hit hat,
apoyo de crashes,
ataques certeros de tambor y bombo.
Una batería de concierto prendido fuego
éstos días huérfanos.

Negras

Siempre tocando en negras,
contundente,
avasallante,
temerario.
Nada de arreglos en el aro,
armónicos en los tones,
solfeos rítmicos.
Contar tres
y a cabalgar un ritmo vital.
Estrellarse en la canción,
estrellarse en la vida.
Así de simple.

Pop colapsado

Por más que panearas en estéreo
tu presencia en mis días,
tras volvernos añicos,
solo fuimos frecuencias molestas
a lo largo del espectro ecualizador
de una canción mediocre
sonando
en un minicomponente
de cuarta.
Pop colapsado nuestra entrega.

Empatía mainstream

Cuando el pop sombrío de tus ojos
cobijó la melodía desesperada de mi vacío,
supimos que ya no teleonaríamos más
funks descafeinados
y frescos bailoteos pop sin implicaciones.

.....

Lastima lo del billboard
y la jodida empatía mainstream.

Remastered

En mi oreja
te edito apabullante,
vomitando impresiones increíbles.
Provocando
y riendo todo el día.
Te edito desbordada,
bajando a cañonazos
todas mis certezas
e ilusiones.
Esta nueva masterización
no te hace juicio:
ingeniero de sonido cruel
el presente.
Quitó crudeza,
agregó miedo.
Barrió vanguardias poperas,
plantó yeites de miserabilidad.
Malas decisiones,
mal sonido
sobre malas mezclas.
Cuando tuve viaje
de auriculares y alta fidelidad,
me topé con una caricatura de manual del sometimiento
y ya nunca más
fuiste esa obra de arte
que asaltó
a quemarropa
todas mis emociones
y marcó a una generación de mis latidos

Noches poperas y consolas de juegos

En tu deseo esquizoide
fui consola de juegos despampanante.
La jugabilidad de mí ser
felizmente estragada
por
el bit simple y alegre
de
nuestras furiosas noches poperas.

Cosa de otros

Maca,

Johnny,

El Braian,

Zimmy,

Ziggy,

Janis,

Melina,

Tony,

Patti,

Goro

Little nonni,

Abedul,

El kurko.

Gente que puso alta la vara jugando.

La epicidad musical gravita en quien escucha.

Riff

Te repetís a lo largo de mi canción
sos whotta love love
Smoke on the water
Enter Sandman.
Obstinada,
siempre ahí.
Te editas tanto en mi oreja
que tranquilamente puedo corearte
alegre y desenfrenado.....
aunque seas
mi sinfonía de la destrucción.

Determinación

Meta a volantazos ante la cómoda perpetuidad
de la fórmula que siempre rinde.

Esa actitud punk de incinerarse sin dilaciones,
obtuvo la ovación
del morbo y la vanguardia.

No tuvieron desperdicio
ni ascenso
ni la caída.

Tampoco importó.

Canciones revoleando tu cabeza.

Es por ahí.

Acorde calmo

No me quieras con extremaunciones,
estridentes de guitarras contestatarias,
grooves de baterías animales,
ritmos lacerantes y sucios,
chillidos posesos.
Necesito hoy
ser hombre de acorde calmo.

Lenguaje musical

1 redonda, 2 blancas.

2 blancas, 4 negras.

4 negras, 8 corcheas.

8 corcheas 16 semicorcheas.

A la hora de ver quién la tiene más larga,

hasta la música

se machurulea,

se piramidiza

Y se occidentaliza.

Única,

blanca,

suprema.

En todos lados se naturaliza un ninguneo.

Índice

Alta rotación	/ 9
Canon de Pachelbel	/ 10
Reglas armónicas	/ 11
Judas Priest	/ 12
Preferida del ser list	/ 13
Anacrusa	/ 14
Obstinato	/ 15
Autotune	/ 16
Círculo de quintas	/ 17
Rubato	/ 18
Queen impromptu	/ 19
Estrellarse en la canción	/ 20
Ineludible el foso	/ 21
Loop	/ 22
Bowie	/ 23
Subestimado	/ 24
One hit wonder	/ 25
Canción de Sui	/ 26
Final de acorde sostenido	/ 27
Lapidaria	/ 28
A night at the opera	/ 29
Lucho y el duque	/ 30
Lucho y el duque	/ 31
Moura	/ 32
Ritmos	/ 33
Orfandad y percusiones	/ 34
Negras	/ 35
Pop colapsado	/ 36
Empatía mainstream	/ 37
Remastered	/ 38
Noches poperas y consolas de juegos	/ 39
Cosa de otros	/ 40
Riff	/ 41
Determinación	/ 42
Acorde calmo	/ 43
Lenguaje musical	/ 44

Este libro se compartió en la web de la editorial con autorización del autor, en mes de febrero del año 2023.

**Libre de costos para los lectores
esperamos su devolución y/o comentarios en
edicionesdelcallejon@gmail.com**

Ediciones del Callejón

Traslasierra

Córdoba

Argentina

